Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 11

муниципального образования город Горячий Ключ

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

В ДЕТСКОМ САДУ

Подготовила:

Музыкальный руководитель

Солодовникова А.Н.

2019 г.

Цель:

1. активизировать интерес к театральному искусству;
2. обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о театральной деятельности.

Задачи:

1. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре
2. Содействовать пониманию и сопоставлению характера музыки с образом персонажа
3. Побуждать родителей детей к активному участию в театральном действии
4. Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки
5. Развивать имитационные способности, фантазию
6. Поощрять творческую инициативу, умение импровизировать
7. Способствовать умению с помощью интонационной выразительности передавать различные эмоции
8. Способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в театрализованной игре
9. Формировать умение сочетать напевную речь с пластическими движениями

Изучение практики детских дошкольных учреждений показало, что самым любимым видом развлечения детей является театрализованное представление.

        Оно переносит малыша в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное, и вымышленное. Куклы, игрушки и другие образные персонажи представлений очень выразительны, и благодаря этому в театре можно показать много забавного, интересного, поучительного. Дети верят персонажам, воспринимают их как живых. Ребенок вступает в радостное общение с любимыми героями, бурно и радостно реагирует на все события, происходящие в театре.

Театр в жизни ребёнка – это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребёнок сопереживает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь. В процессе игры в театр развиваются и тренируются память, мышление воображение, фантазия, выразительность речи и движений.

 **Основная цель** – эмоциональное развитие дошкольника на музыкальных занятиях через элементы театрализованной игры.

 Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссёрские игры и игры драматизации.

***Игры-драматизации*** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы и персонажи. Ребёнок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонации, мимику, пантомиму.

***Игры-драматизации*** *с* пальчиками. Атрибуты ребёнок одевает на пальцы. Он «играет за персонажа», изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы рук надевают куклы-бибабо.. Они обычно действуют за ширмой, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

***Импровизация*** – это разыгрывания сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относятся к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

***Игры, с использованием приёмов театрализации***.

Такие игры могут быть самыми разнообразными, поскольку и сам театр представляет собой синтез слова, движения, музыки, взаимодействие с партнёром и т.д., и игровые приёмы театрализации могут использоваться в каждом из перечисленных направлений.

***Коммуникативные –*** социальные игры. Это игры на знакомство детей друг с другом и с педагогом, на установление контакта, выстраивание взаимоотношений, сплочение коллектива.

К числу первых и самых распространенных игр на знакомство относятся игры с именами, например, «Снежный ком», где каждый следующий по кругу повторяет все прозвучащие до него имена и добавляет своё. Или игра «Кто ты?», - в которой каждый ребёнок называет своё имя . а дети хором его повторяют. Как вариант, здесь можно использовать игрушку, от имени которой ребёнок представляется.

Несомненно, к социальным относятся танцы-игры. Голландский «Танец-приветствие» хорошо подходит для общения, установления контакта. Во время запева, каждый ребёнок прогуливается по кругу, напевая себе песенку «под нос». А в припеве все смотря друг другу в глаза , кланяются по «здравствуйте», а потом под «до свидания».

Богатейший материал для *театрализованных социальных игр* дают народные сюжетные песни. С их помощью легко сделать простые инсценировки, где дети будут импровизировать, творить, выражать себя. Например:

«Зеркало» - татарская народная песня (*и аналогичные ей песни других народов*);

«Как на тоненький ледок» - русская народная хороводная песня;

«Пошла коза по лесу» - хороводная игра;

« На мосточке» - песня и т.п.

Текст песни подсказывает как сделать инсценировку. Важно только не перегрузить ее движениями.

**Речевые игры** – сюда относятся игры на развитие дыхания, силы голоса, артикуляции, например игра «Приятный запах». (*дети по очереди подходят в вазочке с фруктами и нюхают их. На выдохе произносят слова удовольствия; «хорошо», очень хорошо), какой приятный запах, очень ароматное яблоко и т.п*. ) Как вариант можно нюхать цветы на полянке, А на выдохе произносить « ах!!) и т.п. Первоначально. Детям предлагают предложения, потом они сочиняют их сами.

Здесь же можно использовать народные пословицы и скороговорки. Например: произнести скороговорку одними губами, беззвучно, как будто бы ты находишься за стеклом; потом шёпотом. Но чтобы тебя услышали в конце зала и , наконец, громко и быстро три раза подряд.

**Игры в театр** (*озвучивание сказок*).

Это направление ближе всего к театрализации. Собственно это и есть занятия театром или игра в театр. В музыкальных занятиях в детском саду дети в той или иной мере занимаются театральной деятельностью.

Система музыкального воспитания «Каждый ребёнок музыкант» демонстрирует интересный подход к театру через музыку, точнее, через музыкальные инструменты.

Для озвучивания можно взять любую известную сказку ( *«Колобок», например*) и каждому персонажу подобрать подходящий музыкальный или шумовой инструмент. Причем. Нужно выбрать не только инструмент, но и способ игры на нем. Дети сами ищут инструменты., ритмы, звуки, шумы. Они подбирают, выбирают, сочиняют, импровизируют. И в результате, рассказывают сказку звуками.

Театрализованная игровая деятельность направлена на развитие чувств, эмоций и п.т.

«Умение воспринимать прекрасное само не рождается, это умение нужно воспитывать. К музыке, живописи, театру нужно приучать, чтобы они стали для человека не развлечение, а необходимостью».